la Repubblica

Napoli

Arturo, condannata baby gang "Ma non si sono mai pentiti..."

Catacombe, 27mila firme per l'appello a Papa Francesco e nel Rione Sanità cartelli di protesta: "Giù le mani"

Via Marina: rinuncia ai lavori anche la terza ditta Infratech cantieri fermi, 5 milioni a rischio

Grate a piazza Plebiscito Bonisoli: "La parola passa ai funzionari del ministero"

LA REPUBBLICA-NAPOLI
GEDI Gruppo Editoriale
Tiratura. 15.000 copie

Il Lunedì

Il design

Pezzi di Napoli con "Sunflower" la poltrona che Mango progettò per gli States

La storia racconta che il designer napoletano Roberto Mango voleva esportare negli States la sua sedia "Sunflower", girasole, ma non ci riuscì. Un peccato che un prodotto della fantasia e dell'artigianato napoletano non potesse affermarsi oltreoceano. È passato quasi mezzo secolo: le foto della bellissima poltrona, diventata un'icona del design degli anni Cinquanta, circolano ancora. Ora viene prodotta – e proprio a Napoli – una riedizione della celebre sedia a forma di cono, che ha costituito l'esordio di "Pezzi di Napoli" di Giosy Camardella e Titti Gallucci, che vengono entrambe dal mondo della comunicazione strategica e da esperienze di markenting management. «L'obiettivo è quello – raccontano le promotrici dell'iniziativa – di raccontare Napoli ad un pubblico colto e cosmopolita attraverso oggetti di design e artigianalità, in edizione limitata, lontano da certi stereotipi che offre la città. Pezzi di Napoli, che è un progetto tutto al femminile, raccoglie esperienze uniche e produzioni esclusive di artisti, designer e artigiani attentamente selezionati. L'idea è quella di recuperare la memoria di parte dell'immenso patrimonio storico, artistico e culturale della città attraverso linguaggi nuovi e contemporanei». Hanno fatto così per "Sunflower", che è formata da seduta-schienale e supporto di base. La prima è un cono di vimini che rievoca i cesti e le nasse intrecciate a mano dagli artigiani e dai pescatori; la seconda è un tripode in ferro nero.
La produzione si muove su due linee: la riedizione di grandi classici del design come la Sunflower chair di Roberto Mango, appunto, e la realizzazione di nuovi progetti come la *chaise longue* "Intallium" – che viene dal napoletano "intalliarsi", impigrirsi. Marchio del progetto, una sirena, «perché – confessano le due fondatrici – entrambe amiamo il mare».

- ren.car e s.cer

©RIPRODUZIONE RISERVATA

La sedia "Sunflower"